

Ofam Productions présente :



Désaccords mineurs

Clotilde Moulin

Spectacle musical - Création 2018

Note d'intention

« En créant le spectacle *Désaccords mineurs*, nous avons cherché, Théo Lanatrix et moi-même, à mettre en scène la galerie d'autoportraits que constitue mon répertoire.

J'écris en effet à la première personne, que mon récit soit ou non autobiographique ; mon rôle autoproclamé d'auteure étant de porter plusieurs paroles, essentiellement mais non exclusivement féminines, et pas seulement la mienne.

Quant aux musiques, composées par d'autres ou par moi-même, elles se veulent faciles d'accès, une porte d'entrée simple pour l'oreille et le cœur vers des paroles à la fois précises et riches de sens, qui tentent d'exprimer le sentiment au plus juste, avec un amour revendiqué de la langue française.

Après les reprises de « La boîte à musique (en)chantée », retrouver le sentiment d'authenticité que j'éprouve à chanter mes propres chansons était libérateur, et m'a permis de m'imposer quelques contraintes afin de créer un spectacle solo qui serait un numéro de funambulisme au plus près du public, une longue vibration commune au creux d'un espace scénique fait de bois, de cordes et de tissus, pouvant évoquer (grâce à des éclairages pluriels et précis) l'intimité redoutable d'une chambre d'amis comme l'immensité blanche et froide du paradis.

Ne voulant pour autant pas me priver du bonheur de jouer avec le brillant trio à cordes ayant participé à l'enregistrement de l'album, j'ai souhaité que ce spectacle, dans une scénographie identique, soit également décliné en quatuor. La vibration serrée du solo devient alors plus ample et plus brillante, partagée avec ces instrumentistes aussi sensibles que talentueux·ses.

Dans les deux cas, j'évolue avec bonheur entre ma harpe de formation et mon piano d'adoption, y ajoutant occasionnellement une guitare, un petit comptonium ou une paire de claquettes.

Dans les deux cas, la scène me permet — sans doute plus fidèlement que le studio — d'extérioriser le recul ironique, voire l'humour franc, et l'énergie intense et fébrile qui me caractérisent.

Dans les deux cas, je pense que nous avons réussi le pari d'adapter à l'espace nocturne, confiné mais chaleureux de la scène, l'esthétique — à mon sens — froidement lumineuse et diurne de l'album en un spectacle aussi musical que visuel, et aussi mouvant qu'émouvant. »

Clotilde Moulin

Le Spectacle

Désaccords mineurs est le titre du 4^{ème} album studio de Clotilde Moulin sorti en février 2018. C'est aussi, plus qu'un concert, un spectacle musical intimiste, plein d'humour et de sensibilité.

Accompagnée de sa harpe, mais aussi d'une guitare, d'un piano et de divers petits instruments, Clotilde délivre avec l'authenticité qui lui est propre des fragments de vie à la première personne, navigant entre le drôle et l'acerbe, la passion et le deuil. Elle revendique au passage fièrement les influences si féminines qu'ont sur elle Barbara, Camille, Jeanne Cherhal ou Lynda Lemay.

Les multiples cordes vibrantes qui composent ce spectacle tisseront pour vous le portrait de quelques amoureuses transies ou nostalgiques, d'une mère célibataire éplorée, d'une femme au foyer un tantinet blasée, d'une allumeuse facétieuse, d'un ange de passage, et même d'une aficionada de Vincent Delerm...

Un instant de partage intense aussi visuel que musical, et à la fois populaire, sensible et ambitieux.

*Un spectacle tout en cordes sensibles,
en accords majeurs et en Désaccords mineurs.*

1 spectacle : 2 formules

Le spectacle *Désaccords Mineurs* vous est proposé en 2 versions :

- Clotilde Moulin en solo :

Seule sur scène avec sa harpe, son piano, sa guitare et ses différents instruments, Clotilde Moulin vous emmène dans son univers pendant 1h45 en toute intimité. Plus qu'un concert, un véritable spectacle, constitué de différents tableaux qui permettent aux spectateurs de voyager au fil des compositions de Clotilde. Cette formule est particulièrement adaptée aux petits théâtres et aux salles des fêtes. Le concert est sonorisé tout en douceur dans un esprit « acoustique » afin de privilégier le caractère intime du spectacle.



« *La Voix impressionnante de Clotilde, qu'elle module et amène juste là où elle veut.* » (*Hexagone*, 06/2018)

Nous sommes entièrement autonomes sur cette formule. Nous apportons le décor ainsi que l'intégralité du matériel son et lumière. Pas de frais de location à prévoir. Nous demandons uniquement une scène aux dimensions minimales suivantes : 7m de large sur 5m de profondeur et 3m de hauteur sous plafond.



- Clotilde Moulin accompagnée d'un trio à cordes :

Cette formule, plus adaptée aux grandes scènes et aux théâtres à l'italienne, permet de restituer les arrangements de l'album, grâce à la présence des 3 musiciens sensibles et talentueux qui ont participé à l'enregistrement de *Désaccords mineurs* : Juliette Shenton (violin), Charlotte Rivier (alto) et Thomas Nicol (violoncelle). Tous trois, ainsi que Clotilde, sont issus du Conservatoire Régional de Besançon, et formés en musique de chambre, c'est-à-dire à l'art de jouer ensemble sans être dirigés. Une version enrichie de dix-huit cordes supplémentaires donc, pour un spectacle tout en vibrations et d'une très grande musicalité.

« Accompagnée d'un trio d'archers également rompus à l'exercice du pizzicato, funambule dans son univers tendu de toutes les cordes présentes à son arc, Clotilde Moulin s'est livrée à une prestation de haut vol. »

(Presse de Gray, 04/2018)

Clotilde Moulin



Clotilde Moulin est auteure, compositrice et interprète, harpiste de formation et pianiste de secours. Née en 1982, elle a suivi des études musicales au Conservatoire de Besançon, et écrit ses propres chansons depuis 2002.

Elle est chanteuse professionnelle depuis 2012, année de la création du collectif de chanteuses franc-comtoises *Les Cancoyote Girls* qui a immédiatement remporté l'adhésion du public, et s'est produit sur une cinquantaine de concerts.

La tournée son 2^{ème} album *Le Mâl(e) nécessaire* l'a amenée à se produire notamment en première partie

de Jacques Higelin en avril 2013 et à Taïwan en mars 2015.

En septembre 2014, elle crée avec son compagnon, le comédien Théo Lanatrix, un spectacle original et interactif intitulé *La Boîte à Musique (en)chantée*, dans lequel elle interprète quelques une des plus grandes chansons françaises. Ce spectacle s'est produit sur plus de 100 représentations dans toute la France, et a donné naissance à *La Boîte à Musique ensorcelée*, spectacle musical jeune public et familial.

En décembre 2015 sort son 3^{ème} album, un projet polyphonique expérimental à haute teneur en mélancolie intitulé *Happiness*.

En février 2018 éclot *Désaccords mineurs*, à la fois un 4^{ème} album studio tissé de cordes sensibles et de textes vibrants et un concert féminin, poétique, drôle et intimiste.



«La révélation d'une artiste authentique et simple, poète et musicienne, comédienne-née et d'une grande force d'expression.» (Est Républicain, 09/2013)

CLOTILDE MOULIN

Désaccords mineurs

(autoproduit)



Cet album autoproduit – le quatrième original (déjà !), le précédent étant composé de reprises – de la Bisontine Clotilde Moulin, ACI et harpiste de formation, est remarquable. Richesse et beauté des cordes : cordes musicales sensibles d'un trio violon-alto-violoncelle, de guitare ou de harpe ; cordes vocales vibrantes, et la voix impressionnante de Clotilde, qu'elle module et amène juste là où elle veut. Chacun des quatorze titres constitue une pièce différente – par la musique, la thématique, le chant – avec un magnifique travail sur les voix et les chœurs. Ses mots de femmes chantent, avec poésie et lucidité, leurs fragilités et contradictions (*J'oscille*), les rapports à l'homme – compliqués : « *Adieu mon amour / Du haut de ma corde / J'abandonne discordes / Et dialogue de sourds* » (*Lettre d'adieu*). Avec humour et dérision, Clotilde adopte le point de vue ironique et inattendu d'un ange sur la condition humaine (*Un ange passe*), ou d'une *Misanthrope* à propos de ses concitoyens. Elle use du second degré, sur un lit de piano, pour le portrait d'une *Allumeuse* ou d'une groupie de Delerm, en imitant la voix de l'artiste (*Ma vie c'est vain sans Delerm*). Le livret, riche de vingt-huit pages, se distingue par son élégance et son iconographie « encordée ». Clotilde nous quitte joliment en poésie, avec harpe et violoncelle (*Vers mes accords majeurs*), et le bonus fait entendre sons de chorale d'église et chants d'oiseaux mêlés. Un album majeur ? D'accord !

Michel Gallas

Extraits de presse



Éblouissante Clotilde Moulin.

Elle virevolte le plus naturellement du monde de sa harpe de prédilection au piano droit, en passant par la guitare, le métalophone et un orgue de barbarie en version mini. Mais le plus bel instrument de Clotilde Moulin, c'est sans doute sa voix de diva, dont la tessiture semble bien plus infinie encore. Jeudi soir, à l'occasion de la première de son nouveau spectacle lié à son dernier album, « *Désaccords mineurs* », la gracieuse Bisontine est revenue à Gray, où elle a déjà connu la scène de Rolling Saône, mais aussi celle de la Fête de la Musique, avec les Cancoyotes Girls. Accompagnée d'un trio d'archers également rompu à l'exercice du pizzicato, funambule dans son univers tendu de toutes les cordes présentes à son arc, la chanteuse s'est livrée, sur la scène de ce théâtre qu'elle connaissait bien pour l'avoir éclairée de son talent à l'occasion d'une précédente édition du festival Voix: Là, à une prestation de haut vol. Entre

chanson réaliste, jeu de scène, poésie et facétie, sans oublier un étonnant numéro de claquettes à l'unisson avec son compagnon, le brillant comédien Théo Lanatrix. Le public, qui avait déjà pu savourer un hommage à Jacques Higelin dont Clotilde Moulin avait eu le plaisir d'assurer la première partie, n'était pas tout à fait au bout de ses surprises. En fin de spectacle, en effet, et sans que la scène ne soit préméditée à aucun moment par l'intéressée, le même Théo Lanatrix, au terme d'un compliment joliment tourné, s'est agenouillé pour demander la main de sa belle. Qui lui a bien évidemment dit oui. Beaucoup d'émotion, donc, après que la chanteuse elle-même en a suscité une bonne dose, en contant ses déboires avec le monde de la culture, et en rendant hommage à Frantz Thomas, « le pendant », selon elle, « de tous ces gens qui vous mettent des bâtons dans les roues ».

DIDIER CHEMINOT

« Nous avons invité dans notre saison culturelle cette perle rare qu'est Clotilde Moulin, afin qu'elle vienne en personne nous présenter son quatrième album dans l'ambiance intimiste du théâtre. Pour ceux qui ne la connaissent pas encore, c'est une occasion unique de venir découvrir ses textes et son jeu sur scène. Artiste accomplie, elle compose paroles et musique et vit sous les projecteurs une véritable complicité avec son instrument de prédilection. Formidable interprète de BREEL, de BRASSENS, D'HIGELIN, de BARBARA, elle pénètre toujours plus en avant dans l'émotion lorsqu'il s'agit de ses propres textes. En venant découvrir son nouvel opus, il faut vous attendre à être marqué au fer rouge car la dame ne laisse pas indifférent. Nous espérons vous compter en nombre lors de ce spectacle, et ce sera rendre hommage à cette future grande dame de la chanson française qui compte déjà bon nombre de scènes. Venez assister à la fin de l'éclosion de ce paradisiaire, lorsqu'il aura pris la hauteur due à son rang, notre cage sera devenue trop petite. »

Frantz THOMAS, adjoint à la culture et au patrimoine

L'équipe artistique et technique

Formule solo :

*Clotilde Moulin : Chant, Harpe, Piano, Guitare, Glöckenspiel,
Petit Componium, Claquettes*

Théo Lanatrix : Régie lumière, Régie son, Claquettes

Johanna Faivre : Diffusion

Formule avec trio à cordes :

*Clotilde Moulin : Chant, Harpe, Piano, Guitare, Glöckenspiel,
Petit Componium, Claquettes*

Juliette Shenton : Violon, Chœurs, Piano

Charlotte Rivier : Alto, Chœurs

Thomas Nicol : Violoncelle, Chœurs

Théo Lanatrix : Régie lumière, Claquettes

Vincent Fleury : Régie son

Johanna Faivre : Diffusion



Contacts :

Diffusion (Johanna Faivre) :

johanna.ofam@gmail.com

06.38.02.79.40

Technique & production :

ofam.prod@gmail.com

OFAM PRODUCTIONS

CENTRE 1901, 27 rue Alfred Sancey

25000 BESANCON

N° SIRET : 749 844 585 / Code APE 9001Z

Licences : n°2 : 10984198 / n° 3 : 10984199

